

Nota bene

- Nel modello contrattuale che segue le possibili varianti rispetto allo schema di base sono **evidenziate in rosso**
- Le spiegazioni collocate nei riquadri sotto il titolo "Nota di commento" sono indicazioni utili all'estensore per stabilire come completare le parti mancanti (da calibrare sulle esigenze del caso concreto) o per scegliere tra le diverse varianti offerte

CONTRATTO DI CESSIONE DI DIRITTI D'AUTORE

Tra il signor _____, residente in _____, nato a _____ il _____ (c.f. _____), (di seguito richiamato: "l'**Autore**"),

[variante: Tra i signori _____, residente in _____, nato a _____ il _____ (c.f. _____), _____, residente in _____, nato a _____ il _____ (c.f. _____), (di seguito richiamati complessivamente: "l'**Autore**"),]

e

_____, c.f. _____, P.IVA _____ (di seguito richiamata: "l'**Editore**"), con sede in _____, iscritta nel registro delle imprese tenuto dalla CCIAA di _____, rappresentata dal signor _____ nato a _____ il _____ (c.f. _____), _____ e legale rappresentante pro tempore;

(congiuntamente richiamate per brevità: le "**Parti**")

premessato che

- l'Autore ha creato/**ha intenzione di creare** le Opere dell'ingegno proteggibili dal diritto d'autore aventi le caratteristiche meglio specificate nell'allegato I; ed ha d'altro canto intenzione di cedere definitivamente all'Editore i diritti necessari per il loro sfruttamento economico;
- le Parti si sono reciprocamente manifestate la volontà di concludere un contratto di cessione a titolo definitivo dei diritti d'autore relativi alle Opere meglio identificate infra nell'allegato I;

si stipula e si conviene

Art. 1. – Definizioni

1. Ai fini del presente contratto per
 - a) "**Territorio**" si intende un'area geografica comprendente i paesi menzionati nell'allegato II;

b) **"Opere oggetto del presente contratto"**, si intendono le opere dell'ingegno protette dal diritto d'autore nei paesi compresi nel Territorio che siano indicate nell'allegato I;

c) **"Diritti ceduti all'Editore"** si intendono a) tutti i diritti di riproduzione per le stampe delle Opere oggetto del presente contratto, comprensivi tra l'altro (ma non solo) di qualsiasi atto di moltiplicazione di queste Opere in copia con qualunque mezzo o procedimento attuale o futuro, su qualsiasi genere di supporto a stampa, quali ad esempio (ma non soltanto) ogni tipo di carta, plastica, tessuto o altri materiali analoghi; b) tutti i diritti di distribuzione degli esemplari così realizzati, comprensivi tra l'altro (ma non solo) di qualsiasi atto di immissione in commercio, di messa in circolazione o comunque di messa a disposizione del pubblico a titolo gratuito o oneroso, a beneficio di chiunque, attraverso qualsiasi canale di distribuzione; c) tutti i diritti ulteriori e diversi meglio specificati all'articolo 2. I diritti qui considerati sono ceduti dall'Editore all'Autore per tutto il tempo residuo per la loro durata e per ogni paese ricompreso entro il Territorio;

Art. 2 – Oggetto del contratto

1. L'Autore dichiara di cedere definitivamente all'Editore i diritti (meglio specificati all'articolo 1) di pubblicare per le stampe le Opere oggetto del presente contratto e di distribuirle sul mercato editoriale.

2. Oltre ai diritti di riproduzione e distribuzione descritti al paragrafo 1 di questo articolo l'Autore cede definitivamente all'Editore anche i seguenti diritti ulteriori e diversi:

- diritto di traduzione dell'opera in qualsiasi lingua diversa da quella originale
[variante: • diritto di traduzione dell'opera: nelle lingue seguenti: _____]
- diritto di riproduzione in formato elettronico e di distribuzione off-line su CD, CD-ROM, DVD o qualsiasi altro supporto del medesimo genere
- diritto di recitazione e fissazione per la produzione di audiolibri, nonché diritto di riproduzione dei fonogrammi e/o degli audiovisivi così realizzati e di distribuzione dei relativi esemplari su CD, CD-ROM, DVD o qualsiasi altro supporto del medesimo genere
- diritto di messa a disposizione del pubblico delle Opere oggetto del presente contratto a mezzo di reti telematiche, e comunque in modo che ciascuno possa avervi accesso dal luogo e nel momento scelti in modo individuale, anche eventualmente nell'ambito di banche dati contenenti altre opere e materiali anche di genere differente
- diritto di elaborazione mediante trasformazione in opera drammatica
- diritto di elaborazione mediante trasformazione in sceneggiatura o altro adattamento per opera cinematografica, audiovisiva o televisiva

3. Nei limiti consentiti dalle leggi a quel tempo vigenti sono ceduti fin d'ora all'Editore anche i diritti relativi al campo dell'edizione a stampa ed agli altri supra menzionati al paragrafo 2 del presente articolo che siano assegnati all'Autore da una disposizione normativa entrata in vigore successivamente alla stipulazione del presente contratto.

Al paragrafo 2 sono elencati alcuni diritti, diversi ed ulteriori rispetto a quelli relativi allo sfruttamento a stampa dell'opera, che possono rientrare nell'ambito dell'oggetto del contratto qualora mai l'Editore intenda riservarsi le relative utilizzazioni dell'opera per effettuarle poi direttamente (come nel caso della distribuzione di esemplari digitali off-line, della messa a disposizione on-line o della produzione di audiolibri), ovvero per concederle successivamente ad altri imprenditori culturali (come nel caso dell'adattamento teatrale o cinematografico). In questo modo l'Editore beneficia in forma più completa degli esiti dei suoi sforzi per la promozione e la valorizzazione dell'opera sul mercato.

Al paragrafo 4 è regolata la sorte degli accrescimenti generati da modifiche normative successive alla stipulazione del contratto di edizione. Tipicamente molte leggi d'autore in vigore escludono la validità di previsioni relative a questi accrescimenti (v. ad esempio l'art. 119 co. 3 l. 633/1941). Può tuttavia accadere che norme transitorie puntuali prevedano diversamente, ovvero che il contratto sia regolato per rinvio a leggi d'autore di paesi nei quali le limitazioni ora ricordate alla negoziazione degli accrescimenti futuri non sussistano.

Art. 3 – Obbligazioni dell'Autore

1. L'autore è obbligato a compiere tutte le attività richieste dall'ordinaria diligenza per far godere all'Editore tutti i diritti d'autore oggetto del presente contratto. In particolare l'Autore è obbligato a

a) consegnare in formato cartaceo e/o elettronico un esemplare completo, definitivo e pronto per la composizione delle Opere oggetto del presente contratto entro i termini stabiliti nell'Allegato III che si intendono perentori e non dilatabili in mancanza di consenso dell'Editore espresso per iscritto.

2. L'Autore garantisce all'Editore l'esistenza dei Diritti ceduti all'Editore e la tutelabilità delle Opere oggetto del presente contratto in base alla disciplina di diritto d'autore italiana/_____. L'Autore garantisce inoltre di avere la titolarità piena, esclusiva ed indiscussa dei Diritti ceduti all'editore. Reciprocamente l'Autore garantisce che sulle opere ora dette non sussiste alcun diritto di alcun genere appartenente a terze parti.

3. In caso di controversie sull'appartenenza dei Diritti ceduti all'Editore e/o sulla liceità dell'utilizzazione da parte sua o dei suoi aventi causa delle Opere oggetto del presente contratto, l'Autore terrà manlevato l'Editore da qualsiasi obbligazione o pretesa giudiziale e stragiudiziale avanzata dai titolari di diritti sulle opere supra ricordate, e comunque rifonderà all'Editore qualsiasi somma di denaro da esso pagata a qualsiasi titolo: e così tra l'altro (ma non solo) qualsiasi somma dovuta a titolo di risarcimento del danno, spese di lite, sanzioni pecuniarie per qualsiasi tipo di illecito, ovvero corrispettivo di licenza pagato a terzi per utilizzare le Opere oggetto del presente contratto. La scelta tra le diverse modalità di adempimento da parte dell'Autore dell'obbligazione di garanzia (e così tra l'altro: la partecipazione ad un eventuale giudizio per chiamata o intervento, e/o il ristoro a posteriori degli esborsi subiti dall'Editore e/o altro) è rimessa all'Editore.

4. L'Autore dichiara e garantisce all'Editore di non essere a conoscenza di attività di contraffazione delle Opere oggetto del presente contratto realizzate in passato o attualmente in corso di compimento; dichiara inoltre di non essere a conoscenza di episodi di contestazione giudiziale o stragiudiziale dell'esistenza e della titolarità a suo beneficio dei Diritti ceduti all'Editore, ovvero della liceità dello sfruttamento di queste Opere da parte sua o dei suoi aventi causa.

5. Le Parti si danno atto reciprocamente che l'Editore non avrebbe sottoscritto il presente contratto qualora avesse conosciuto la non veridicità delle garanzie e dichiarazioni dell'Autore previste ai paragrafi 2 e 4 del presente articolo. L'autore e l'Editore concordano inoltre che l'eventuale accertamento della non veridicità delle dichiarazioni illustrate e delle garanzie previste ai paragrafi 2 e 4 del presente articolo costituisce causa di risoluzione del contratto. Questa previsione lascia impregiudicata la possibilità per l'Editore di valersi di qualsiasi ulteriore rimedio previsto dalla legge regolatrice del contratto.

6. L'Autore garantisce all'Editore che l'uso dei titoli scelti per le Opere oggetto del presente contratto non costituisce violazione di altrui diritti di proprietà intellettuale o di altro genere. Qualora prima della pubblicazione l'Editore comunichi all'Autore l'esistenza di un pericolo concreto di controversie riguardo all'utilizzazione dei titoli predetti le Parti si impegnano a discutere in buona fede ed a valutare ogni possibile alternativa. Se all'esito della discussione tra le Parti l'Editore stimerà permanere il rischio che il titolo prescelto dall'Autore possa generare una violazione di altrui diritti di proprietà intellettuale o di altro genere e l'Autore medesimo non acconsenta a modificarlo il presente contratto si intenderà risolto.

7. Qualora le Opere oggetto del presente contratto richiedano un apparato illustrativo l'Autore si obbliga a consegnare all'Editore nel termine indicato al paragrafo 1 del presente articolo un esemplare di buona qualità per ognuna delle illustrazioni da introdurre nell'opera. Le garanzie previste ai paragrafi 2-4 del presente articolo sono estese anche alle illustrazioni predette, riguardo alle quali l'Autore fin dal momento della consegna dell'opera si impegna a far conseguire all'Editore tutti i consensi necessari per il loro sfruttamento economico anche non esclusivo.

Art. 4 – Obbligazioni dell'Editore

1. 1. A titolo di corrispettivo onnicomprensivo dei diritti definitivamente cedutigli l'Editore verserà all'Autore entro _____ giorni dalla consegna di un esemplare definitivo delle Opere oggetto del presente contratto una somma pari ad euro _____

[variante: A titolo di corrispettivo onnicomprensivo dei diritti di edizione a stampa definitivamente cedutigli L'Editore verserà all'Autore una somma pari ad una percentuale del _____ % del prezzo di copertina (esclusa l'IVA) di ogni esemplare venduto per i primi _____ anni dalla pubblicazione dell'opera. Resta inteso che il prezzo predetto sarà fissato dall'Editore a propria discrezione e comunicato all'Autore non meno di _____ giorni prima della pubblicazione dell'opera.]

2. A titolo di corrispettivo onnicomprensivo della cessione del diritto di traduzione dell'opera attribuitogli all'articolo 2 l'Editore corrisponderà all'Autore una percentuale pari al _____% del compenso previsto al paragrafo 1 di questo articolo nel caso che provveda direttamente allo sfruttamento economico dell'opera tradotta nell'ambito del Territorio. Diversamente l'Editore corrisponderà all'Autore una percentuale pari al _____% del corrispettivo ricevuto da altri Editori per lo sfruttamento dell'opera tradotta nell'ambito del Territorio.

3. A titolo di corrispettivo onnicomprensivo della cessione definitiva del diritto di messa a disposizione dell'opera in formato elettronico e della sua distribuzione off-line

oppure on-line a mezzo di reti telematiche attribuitogli all'articolo 2 l'Editore corrisponderà all'Autore una somma

- pari complessivamente ad _____ euro, da versarsi entro _____ giorni dalla consegna di un esemplare definitivo delle Opere oggetto del presente contratto

[variante: • pari complessivamente ad una percentuale del _____ % prezzo di vendita (esclusa l'IVA) di ogni esemplare elettronico dell'Opera che sia stato venduto dall'Editore e/o da altri distributori nelle reti telematiche ovvero in formato elettronico in circuiti off-line (e così ad esempio: su CD, CD-ROM, DVD, o altro formato analogo)]

4. A titolo di corrispettivo onnicomprensivo della cessione definitiva del diritto di recitazione e fissazione per la produzione e la distribuzione di audiolibri attribuitogli all'articolo 2 l'Editore corrisponderà all'Autore una somma pari complessivamente ad _____ euro, da versarsi entro _____ giorni dalla consegna di un esemplare definitivo delle Opere oggetto del presente contratto.

[variante: • 4. A titolo di corrispettivo onnicomprensivo della cessione definitiva del diritto di recitazione e fissazione per la produzione e la distribuzione di audiolibri attribuitogli all'articolo 2 l'Editore corrisponderà all'Autore una somma pari complessivamente ad una percentuale del _____ % prezzo di vendita (esclusa l'IVA) di ogni esemplare di audiolibro ricavato dalle Opere oggetto del presente contratto.]

5. A titolo di corrispettivo onnicomprensivo del diritto di elaborazione mediante trasformazione in opera drammatica attribuitogli all'articolo 2 l'Editore corrisponderà all'Autore una somma pari ad _____ euro, da corrisondersi entro il termine di _____ giorni/mesi dalla prima rappresentazione pubblica dell'opera drammatica predetta

[variante: 5. A titolo di corrispettivo onnicomprensivo della cessione definitiva del diritto di elaborazione mediante trasformazione in opera drammatica attribuitogli all'articolo 2 l'Editore corrisponderà all'Autore una somma pari ad una percentuale del _____ % del corrispettivo ottenuto dall'Editore per la cessione o la licenza a terzi del diritto predetto]

6. A titolo di corrispettivo onnicomprensivo della cessione definitiva del diritto di elaborazione mediante trasformazione in sceneggiatura o altro adattamento per opera cinematografica, audiovisiva o televisiva attribuitogli all'articolo 2 l'Editore corrisponderà all'Autore una somma pari ad _____ euro, da corrisondersi entro il termine di _____ giorni/mesi dalla prima rappresentazione pubblica dell'opera cinematografica, audiovisiva o televisiva predetta

[variante: 6. A titolo di corrispettivo onnicomprensivo della cessione definitiva del diritto di elaborazione mediante trasformazione in sceneggiatura o altro adattamento per opera cinematografica, audiovisiva o televisiva attribuitogli all'articolo 2 l'Editore corrisponderà all'Autore una somma pari ad una percentuale del _____ % del corrispettivo ottenuto dall'Editore per la cessione o la licenza a terzi del diritto predetto]

Art. 5 – Risoluzione del contratto

1. Il presente contratto si intenderà risolto qualora le Parti non adempiano alla scadenza naturale le obbligazioni di previste agli artt. 3-4.

Art. 6 – Conservazione del contratto

1. In caso di invalidità e/o inefficacia di una o più clausole contenute nel presente contratto le altre clausole da essa o da esse non dipendenti seguitano ad avere validità tra le Parti.

Art. 7 – Legge regolatrice del contratto

Qualsiasi controversia riguardante il presente contratto (e così tra l'altro ma non solo quelle riguardanti la sua validità, efficacia, interpretazione o esecuzione) è regolata dalla legge italiana/_____.

Nota di commento

Il presente modello contrattuale è costruito sulla base della disciplina italiana contenuta nella legge d'autore 633/1941. La scelta della legge italiana quale lex contractus comporta l'assoggettamento del contratto agli artt. 107ss. l. 633/1941, nonché alla disciplina di diritto comune prevista per i contratti dall'ordinamento italiano. Sono comunque fatte salve le norme ad applicazione necessaria e quelle di ordine pubblico del foro ove le parti abbiano incardinato la controversia, sempre che al seguente art. 11 non sia stata prevista la giurisdizione esclusiva del giudice italiano.

Art. 8 – Foro competente

Per qualsiasi controversia riguardante il presente contratto (e così tra l'altro ma non solo per quelle riguardanti la sua validità, efficacia, interpretazione o esecuzione) è competente esclusivamente il giudice italiano/_____, e tra questi il tribunale di _____.

Art. 9 – Spese di registrazione e trascrizione del contratto

In caso di registrazione o trascrizione tutti gli oneri fiscali e le spese di ogni genere necessarie a tale fine sono a carico dell'Editore.

Art. 10 – Premesse ed allegati

Premesse ed allegati, siglati dalle Parti in ogni foglio, fanno parte integrante del presente contratto.

_____, il _____

_____ (Autore): _____

per _____ (Editore): _____

Dopo averne preso singolarmente visione le Parti dichiarano espressamente di accettare le clausole contenute negli articoli 3, 5, 7, 8.

_____ (Autore): _____

per _____(Editore): _____

Allegati:

- I. Elenco delle Opere oggetto del presente contratto
- II. Elenco dei paesi ricompresi nel Territorio di efficacia del presente contratto
- III. Tempi di consegna delle Opere oggetto del presente contratto

I. Elenco delle Opere oggetto del presente contratto

Il presente contratto ha per oggetto le Opere seguenti:

- 1) opera dal titolo provvisorio "_____ ", appartenente al genere delle opere _____, di circa _____ pagine
- 2) opera dal titolo provvisorio "_____ ", appartenente al genere delle opere _____, di circa _____ pagine

Nota di commento

Se il contratto riguarda opere da creare le parti possono stabilire di svolgerne una descrizione più o meno sintetica, a mezzo dell'indicazione del titolo e/o di alcuni elementi contenutistici. Qualora l'opera sia già esistente le parti possono eventualmente stabilire di allegarne una copia in versione provvisoria.

II. Elenco dei paesi ricompresi nel Territorio di efficacia del presente contratto

Il presente contratto produce effetti nel territorio dei seguenti paesi:

- Italia
- Repubblica di San Marino
- _____
- _____

III. Tempi di consegna delle Opere oggetto del presente contratto

Le Opere oggetto del presente contratto saranno consegnate dall'Autore all'Editore entro i termini qui di seguito indicati:

- 1) l'Opera provvisoriamente intitolata _____ entro il _____
- 2) l'Opera provvisoriamente intitolata _____ entro il _____